

Capstone Symposium: Global Humanities 22 mei 2017



Marten de Vos, *Allegorie op de zeven vrije kunsten* (Antwerpen, 1590)

De *humanities* of geesteswetenschappen stammen deels af van de vrije kunsten (*artes liberales*) en de wetenschappen (*scientiae*) uit de middeleeuwse universitaire traditie. Ze omvatten ondermeer de taalwetenschappen, geschiedenis, filosofie, theologie en religiestudies, musicologie en kunstgeschiedenis, alle vakken waarin aan het University College Roosevelt wordt gedoceerd.

Studenten van het University College Roosevelt worden geacht aan het eind van hun studie een afrondend onderzoekspaper te schrijven (een *capstone*). Op dit symposium presenteren studenten van de *capstone*-cursus *Global Humanities* hun onderzoeksresultaten van het afgelopen semester. Ook drie studenten die een stage of een zelfstandig onderzoek hebben gedaan presenteren hun werk.

Global Humanities verwijst allereerst naar de diversiteit en het interdisciplinaire karakter van de moderne geesteswetenschappen. In de tweede plaats verwijst de titel naar de opkomst van een kosmopolitische methodologie, die het geesteswetenschappers mogelijk maakt om te ontsnappen aan het keurslijf van nationale geschiedenissen en culturele canons, of deze juist tot scherper onderwerp van studie maakt.

De voertaal van het symposium is Engels. Het programma bestaat uit een ochtend- en een middagdeel.

Aanmelding graag voor 22 mei bij: a.vandixhoorn@ucr.nl (voor de hele dag of een deel ervan).

Locatie: Raadzaal, oude stadhuis Middelburg (de toegang is gratis).

11.00-11.15	Arjan van Dixhoorn	Introduction
Art history		
11.15-11.32	Alec Cornelissen	<i>Testing Israel's hypothesis: recession and style in early 17th century Dutch painting</i>
11.32-11.49	Pepijn Suurmeijer	<i>Adriaan Verdoel II: a painter lost in the shadow of his father</i>
11.49-12.06	Alexandra Navarro Garcia	<i>Vincent van Gogh and Charles Blanc: reassessing Van Gogh's 'theory of colour'</i>
12.06-12.23	Esmée Attema	<i>Fransiscus Junius's Pictura veterum: a rhetorical analysis</i>
History & literature: independent research		
12.23-12.40	Amr Osman	<i>The forgotten years and the year of urgency: Jewish life in early post-War Zeeland</i>
12.40-12.57	Soren D. Egeslund	<i>Reviving Rushd: Rushdie's self-fashioning and the traditions of Islam</i>
12.57-12.14	Sarah Mullié	<i>Unsung heroes of the Zeeusche Nachtegael: the position of Women of Letters in early modern Zeeland</i>
13.14-14.00	Lunch	
Philosophy, religion & public humanities		
14.00-14.17	Alice Bensa	<i>The urgency of re-defining laïcité</i>
14.17-14.34	Jerina van den Berg	<i>Public memory and the commemoration of the Flushing Remonstrance</i>
14.34-14.51	Laura van der Knaap	<i>The destruction of cultural heritage: a critical discourse analysis</i>
14.51-15.08	Roy Habets	<i>The relevance of the 3rd earl of Shaftesbury</i>
15.08-15.25	David Esmeijer	<i>Religious studies: a beacon of light or the Tower of Babel</i>
15.25-15.40	Tea/Coffee	
History		
15.40-15.57	Bram van Overdijk	<i>The chronicles of territoriality: Zeeland at the turn of the fourteenth century</i>
16.57-16.14	Jurian Sandvoort	<i>The banality of bureaucracy: ethnic profiling in Zeeland (1940-1942)</i>
16.14-16.31	Jeanine Verkade	<i>'Do you think you will frighten us': fear in Zionist terrorist literature (1947-1948)</i>
16.31-16.48	Yonna Kuipers	<i>Dutch immigrant experience in mid-nineteenth century America</i>
16.48-17.05	Gabriëlle La Croix	<i>Perceived implications: the MCC during the Fourth Anglo-Dutch War</i>